

UCHWAŁA NR¹³⁴...../⁷⁹²..... / 09
ZARZĄDU POWIATU W PODDĘBICACH
z dnia 17 kwietnia 2009 r.

w sprawie zawarcia umowy o dzieło z Danutą Kramer - Nowak

Działając na podstawie art. 32 ust. 2 pkt. 4 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie powiatowym (Dz.U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1592, z 2002 r. Nr 23 poz.220, Nr 62 poz. 558, Nr 113 poz. 984, Nr 200 poz.1688, Nr 214 poz.1806, z 2003 r. Nr 162 poz. 1568, z 2004 Nr 153 poz. 1271, Nr 102, poz. 1055, Nr 214 poz. 1806, z 2007 r. Nr 173 poz. 1218, z 2008 r. Nr 180, poz. 1111, Nr 223 poz. 1458) i art. 4 pkt. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. o Zamówieniach Publicznych (Dz. U. z 2008 r. Nr 171 poz. 1058, Nr 220 poz. 1420, Nr 227 poz. 1505, z 2009 r. Nr 19 poz. 101), Zarząd Powiatu Poddębickiego uchwala, co następuje:

§ 1. 1. Zawiera umowę o dzieło z Danutą Kramer – Nowak działającą w ramach duetu Zbyszek & Danusia (Happy End) zamieszkałych 87 – 720 Ciechocinek, ul. Słońsk Górny 26 na przygotowanie i wykonanie programu artystycznego w dniu 28 czerwca 2009 r. w ramach „Dni Partnerskich Powiatu Poddębickiego”.

2. Projekt umowy stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Stanisław Olas – Przewodniczący Zarządu

Członkowie:

Danuta Pecyna

Ryszard Balcerzak

Więńczysław Kaźmierczak

Małgorzata Komajda

.....
.....
.....
.....

UMOWA O DZIEŁO nr

Zawarta w dniu 2009 r. w Poddębicach, pomiędzy:
Powiatem Poddębickim, reprezentowanym przez Zarząd, w imieniu którego działają:

1. Stanisław Olas – Starosta Poddębicki
2. Danuta Pecyna – Wicestarosta

zwanym w treści umowy ORGANIZATOREM

a

Danutą Kremer – Nowak

Działającą w ramach duetu Zbyszek & Danusia („Heppy End”), zamieszkałym 87 – 720 Ciechocinek, ul. Słońsk Górny 26

zwanymi w treści umowy WYKONAWCĄ

§ 1

Organizator zamawia a Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło w formie muzycznego koncertu estradowego pt. „To nasza Polska” trwającego 1 godz. 10 min. (razem z ewentualnymi bisami).

§ 2

Koncert odbędzie się w Poddębicach w dniu 28 czerwca 2009 r. około godz. 20.00

§ 3

Wykonawca otrzyma za koncert wynagrodzenie w wysokości 7.000,00 zł brutto (słownie: siedem tysięcy złotych), płatne przelewem na podstawie rachunku wystawionego na Starostwo Powiatowe w Poddębicach, 99-200 Poddębice, ul. Łęczycza 16, NIP 828 12 41 371, w ciągu 3 dni po koncercie.

§ 4

1. Organizator zobowiązuje się do zapewnienia:
 - a. sceny o wymiarach minimum 8 x 6m wraz z wygodnym wejściem (schodki) na scenę) opróżnioną ze wszelkiego sprzętu i urządzeń nie należących do zespołu „Happy End” na 15 min. przed koncertem do pełnej dyspozycji zespołu.
 - b. profesjonalnej aparatury nagłaśniającej koncerty plenerowe, przynajmniej 4 D – Boxy, dodatkowe dwa kable do instrumentu (Jack/Jack),
 - c. cztery wejścia liniowe na mixer – El. Fortepian (2 wyjścia Jack/Jack), Instant Repay (sequenser) – 2 wyjścia XXI/Jack), 2 mikrofony (beprzewodowe z nowymi bateriami), dwa statywy, monitory na scenie (optimum – 4 szt.)
 - d. oświetlenia – rampa frontowa górna (5 lub więcej reflektorów, spotów, itp. Z kolorowymi filtrami oświetlającymi wykonawców), podstawowy zestaw kolorowych reflektorów tylnych (plus Ew. światła efektów specjalnych i głowice ruchome), dodatkowo – urządzenie produkujące dymy (tzw. fog.machine).
 - e. garderoby – pomieszczenie na garderobę (np. namiot) dla 2 osób, bezpośrednio przy scenie i przeznaczone wyłącznie dla grupy „Happy End”, wyłożonego w połowie fragmentem wykładziny lub innego odpowiedniego materiału w celu zabezpieczenia kostiumów i obuwia przed zabrudzeniem (uszkodzeniem) podczas przebierania się wykonawców, wyposażoną w minimum dwa stojące, wieloramienne wieszaki, lustro wiszące oraz dwa stoliki i przynajmniej 3 krzesła, z oświetleniem (przynajmniej dwa źródła światła, woda mineralna, szklanki oraz kawa i herbata.
 - f. Bezpieczny i wygodny dojazd do sceny oraz bezpieczne miejsce parkingowe dla dwóch samochodów zespołu, bezpośrednio przy scenie.
 - g. Bezpieczeństwa i ochrony wykonawcom w trakcie koncertu i po koncercie.
2. Postanowienia dodatkowe i pozostałe warunki techniczne zawarte zostały w Riderze Technicznym, który stanowi załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

§5

1. W przypadku odstąpienia przez jedną ze stron od niniejszej umowy z przyczyn jej dotyczących w okresie krótszym niż 30 dni przed datą koncertu, strony zobowiązane są do zapłacenia drugiej stronie kary umownej w wysokości 1000 zł (słownie: jeden tysiąc złotych).
2. W razie niewykonania lub nienależytego wykonania przez Artystę zobowiązania, o którym mowa w § 2 zapłaci on na rzecz Organizatora karę umowną w wysokości 1000 zł (słownie: jeden tysiąc złotych) przekazaną na konto bankowe w ciągu 3 dni po terminie imprezy.
3. Strony ustalają, iż Artysta wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z należnego wynagrodzenia.

§ 6

Wykonawca zobowiązuje się przybyć na miejsce koncertu najpóźniej na 15 min. przed występem.

§ 7

Organizator ureguje wszystkie sprawy finansowe z ZAIKSem, wynikające z ochrony praw autorskich, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§ 8

Zmiany umowy wymagają pisemnej formy pod rygorem nieważności.

§ 9

Sprawy nie uregulowane niniejszą umową należą do właściwości sądów cywilnych.

§ 10

W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego dotyczące w szczególności umowy o dzieło.

ORGANIZATOR

WYKONAWCA

.....

.....

.....

Sponsorował: A. Pięgot

NACZELNIK
Wydziału Promocji, Rozwoju,
Edukacji i Współpracy Zagranicznej
Małgorzata Woźniak

Adwokat
Anetta Nowak-Uśc
1 d-P-252

RIDER TECHNICZNY

1. Scena:

- a) Wymiary minimum (szer. x gł.): 8 x 6 m. Wysokość – standard.
- b) Wygodne i bezpieczne wejście (schodki) na scenę.

2. Nagłośnienie:

- a) Profesjonalna aparatura 4 D-Boxy, dodatkowe dwa kable do instrumentu (jack/jack),
- b) Cztery wejścia liniowe na mixer
 - El. fortepian (2 wyjścia jack/jack)
 - Instant Repay (seguencer) – (2 wyjścia XXXL/Jack)
- c) Dwa mikrofony (beprzewodowe z nowymi bateriami),
- d) Dwa statywy,
- e) Monitory na scenie (optimum - 4 szt.)

3) Oświetlenie:

- a) Rampa frontowa górna (5 lub więcej reflektorów, spotów itp. z kolorowymi filtrami oświetlających wykonawców),
- b) Podstawowy zestaw kolorowych reflektorów tylnych (plus Ew. światła efektów specjalnych i głowice ruchome),
- c) Dodatkowo – urządzenie produkujące dymy (tzw. fog machine).

4) Garderoby:

- a) pomieszczenie na garderobę (np. namiot) dla 2 osób, bezpośrednio przy scenie i przeznaczone wyłącznie dla grupy „Happy End”,
- b) Jeśli namiot ustawiono na „gołej” ziemi – przynajmniej połowa tego pomieszczenia musi być wyłożona fragmentem wykładziny lub innego odpowiedniego materiału w celu zabezpieczenia kostiumów i obuwia przed zabrudzeniem (uszkodzeniem) podczas przebierania się wykonawców,
- c) w garderobie muszą być minimum dwa stojące, wieloramienne wieszaki, lustro wiszące oraz dwa stoliki i przynajmniej 3 krzesła,
- d) w garderobie muszą zostać zainstalowane przynajmniej dwa źródła światła,
- e) 2 butelki wody mineralnej i szklanki oraz Ew. biała kawa lub herbata z cytryną.

5. Dojazd i parking:

- a) bezpieczny i wygodny dojazd do sceny oraz bezpieczne miejsca parkingowe dla dwóch samochodów zespołu, bezpośrednio przy scenie.

6. Ochrona i bezpieczeństwo:

- a) Organizator zapewni wykonawcom i osobom im towarzyszącym profesjonalną ochronę przed, w trakcie i po koncercie,
- b) Organizator ponosi wyłączną i całkowitą odpowiedzialność za ewentualną utratę lub uszkodzenie mienia należącego do zespołu, od momentu przyjazdu na miejsce koncertu aż do chwili opuszczenia tego miejsca.

7. Hotel:

W ustalonych okolicznościach Organizator zobowiązany jest do zarezerwowania i opłacenia jednej doby hotelowej w przyzwoitej jakości hotelu w pobliżu miejsca koncertu. Dla dwojga wykonawców należy zamówić jeden pokój dwuosobowy.

8. Inne wymagania i warunki:

- a) Scena powinna być opróżniona ze wszelkiego rodzaju sprzętu i urządzeń nie należących do zespołu „Happy End” na 15 min. przed planowanym (wg. Umowy) czasem rozpoczęcia koncertu i oddana do wyłącznej dyspozycji zespołu.
- b) Próba akustyczna instrumentów i mikrofonów zespołu wymaga 5-cio minutowej przerwy w jakiegokolwiek działalności na estradzie, a w szczególności używania mikrofonów przez osoby trzecie, czy odtwarzanie muzyki mechanicznej.
- c) Organizator zapewni pomoc (przynajmniej dwie osoby) przy rozładunku i wniesieniu na scenę oraz przy załadunku po koncercie sprzętu muzycznego do samochodu wykonawców.

W przypadku niespełnienia powyższych warunków, zespół ma prawo odmowy wykonania pracy (koncertu), zaś Organizator zobowiązany jest do wypłacenia grupie „Happy End” pełnej kwoty, na jaką opiewa umowa o dzieło.